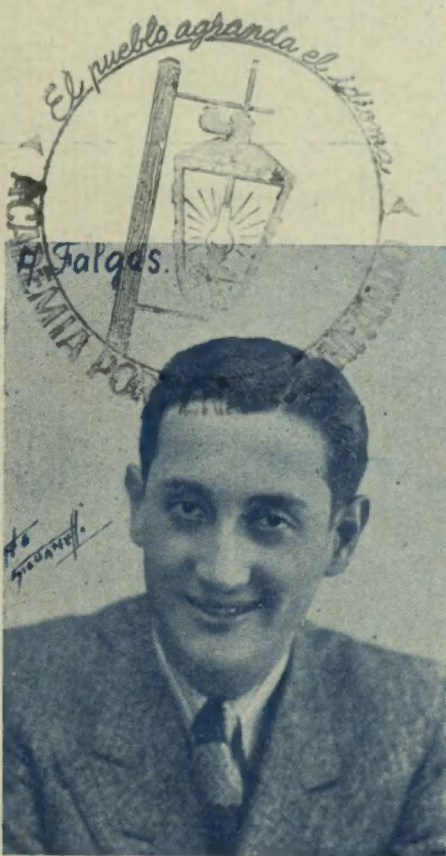


Uno de los Éxitos de la Típica Enrique Rodríguez

VISION CRIOLLA

TANGO



Letra de

Manuel Saavedra

Unico editor autorizado
NATALIO HECTOR PIROVANO
Pasco 1267 Buenos Aires
Argentina



CREACION
D E
ANDRES
FALGÁS



Música de

Carlos Pampillon

Precio de Venta \$ 0.20

IMPRESO EN ABRIL DE 1934

Todos los derechos de reproduc-
ción, ejecución, etc., reservados.

Al señor Alfredo St. Peláiz, exquisito cantor e inspirado compositor
Con admiración y afecto sincero

VISION CRIOLLA

Tango Canción

Letra de MANUEL SAAVEDRA

Música de CARLOS PAMPILLON

PIANO

Mien-tras a-sa-tea-ba el vie-jo Zoi-lo en el gal-pón tu-vo en-tre
sue-ños u-na es-pen-di-da i-lu-sión vi-sión que lo hi-zo go-
-zar *pp* del pla-cer al re-cor-dar las tra-di-
-cio-nes y las gla-rias del a-yer lo que el pro-gre-so pa-ra siempre se-pul-to
y al des-per-tar de a-quel en-sue-ño ex-cla-mó to-do tiem-po ya pa-sa-do fué me-jór

Ye - rras es - qui - las y do - ma - das co - mo en sus bue - nos tiempos le hi - zo ver la vi - sión 8ª Alta

el e - co de las vi - da - li - tas cie - los y pe - ri - co - nes lle - go a su co - ra - zón,

Estilo A tempo

Vi - sión erio - lla que hi zo al vie - jo — la - gri - mear al com - pren - der que lo e - xis -

Milonga

- ten - te — no e - ra ni som - bra — de lo que an - ta - ño lle - ga - ra a ser

I

Mientras seesteaba el viejo Zollo en el galpón
tuvo entre sueños una espléndida visión
visión que lo hizo gozar
de placer al recordar
las tradiciones y las glorias del ayer
lo que el progreso para siempre sepultó
y al despertar de aquel ensueño exclamó:
"todo tiempo ya pasado fué mejor."

II

Yerras, esquilas y domadas
como en sus buenos tiempos
le hizo ver la visión
el eco de las vidalitas
cielos y pericones
llegó a su corazón
visión criolla que hizo al viejo
lagrimear al comprender
que lo existente
no era ni sombra
de lo que antaño
llegará a ser.

I (bis)

Después el viejo comenzó, junto al fogón,
a relatar a la mozada su visión
y cuando el cuento acabó
dijo con pena y dolor:
Nadie imagina la impresión que me causó
al despertar y ver que todo era visión
no me avergüenza declarar que lloré
pues sentía desgarrado el corazón.

II (bis)

RECITADO

Ya no se esquila como antaño
no se oyen serenatas
no bailan pericón
todo lo nuestro tan querido
por culpa del progreso
para siempre murió
pobre mi tierra querida
quien te vió, ve y te verá
hubiera sido
una y mil veces
mejor morirte
que despertar.

AL

El Fox-Trot-Blue de actualidad

T U

PIANO

This is a piano score for a piece titled "El Fox-Trot-Blue de actualidad". The score is written for piano and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is divided into eight systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "PIANO". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are first and second endings indicated by "1." and "2." respectively. The piece concludes with a final chord in the eighth system.